

Madame Nina, voyante trois étoiles

Nina Montangero, tarologue et hypnothérapeute diplômée installée à Montreux a été distinguée par «Le Guide de la Voyance» qui lui a décerné la note la plus élevée.

Pénétrer dans l'officine d'une cartomancienne dotée d'un don de double vue, c'est entrer dans le monde de l'irrationnel, dans l'univers du parapsychologique. Pour un journaliste, il s'agit donc de se garder de tout excès de crédulité ou de scepticisme. Difficile... Heureusement, l'accueil chaleureux et le naturel de Nina Montangero chassent mes angoisses et me mettent immédiatement à l'aise. Cette jeune femme moderne n'a vraiment rien d'une Madame Irma.

"N'écrivez pas que je suis voyante ! Je suis tarologue et hypnothérapeute diplômée." Avec un petit quelque chose en plus, non ? "Oui, c'est vrai", finit-elle par avouer. Cette sibylle de Montreux figure en bonne place dans "Le Guide de la Voyance" (Ed. Kiron Philippe Lebaud) écrit par la journaliste française Anne Placier. Une sorte de Michelin de l'insolite qui lui a décerné la note la plus élevée, soit trois étoiles, pour son "talent exceptionnel" (lire encadré).

Une éducation catholique

Trois raisons expliquent sa volonté de ne pas être étiquetée "voyante". Primo : elle se considère comme une coach en développement personnel. Deuzio : elle ne souhaite pas être associée à une corporation qui compte beaucoup de charlatans et d'escrocs parmi ses membres. Tertio : elle se conforme, sans doute inconsciemment, à l'éducation catholique qu'elle a reçue étant gosse. L'ancien testament (Deutéronome 18.10-12) condamne explicitement les individus qui pratiquent la divination et les augures. Au moyen-âge, notre hôte aurait sans doute péri sur le bûcher...

Croyante (le crucifix qu'elle porte ostensiblement autour du cou l'atteste) mais pas pratiquante, Nina s'est très vite rendue compte qu'elle n'était pas une fillette comme les autres. "Mes premiers souvenirs remontent à l'âge de 5 ou 6 ans. Déjà tout petite, j'avais une grande intuition et je recevais des flashes de ce qui pouvait arriver." Un don ou une malédiction ? "J'ai pris ça comme une tare au début, parce que vous ne captez que des choses lourdes." Ces perceptions extra-sensorielles l'effrayent aussi un peu parce qu'elle n'arrive pas à les maîtriser, à les contrôler.

Une expérience capitale

Le déclic, pour elle, ça a été un accident qu'elle n'a pas pu éviter. "J'avais un mauvais pressentiment. Tout me disait qu'il ne fallait pas utiliser la voiture ce jour-là." Elle prend quand même le volant, conduit ultra-prudemment, s'arrête à un carrefour, hésite à repartir quand le feu passe au vert, finit par redémarrer et se fait emboutir de plein fouet par un chauffard qui, lui, n'a pas respecté la signalisation. "J'ai fait une NDE. J'ai eu l'impression de quitter mon corps juste avant l'impact." Cette expérience amplifie son sixième sens et lui donne envie de développer son potentiel, de mieux comprendre le pouvoir de son subconscient ainsi que de se former en hypnose thérapeutique.

Nina brasse les cartes. A l'instar de la plupart des praticiens ès arts divinatoires, elle s'appuie sur un support pour vérifier son ressenti. "J'ai testé la numérogologie, l'astrologie et le pendule, mais c'est le tarot que je préfère ! Le tarot, c'est le miroir de l'âme, du moi intérieur. Il montre où vous en êtes et indique ce qui peut se passer et non pas ce qui va forcément arriver. Il propose et vous disposez !" Cette passionnée a créé son propre jeu, le "Tarot médiéval", qui comporte un arcane de plus que les versions traditionnelles. "C'est "La gitane" qui ose, qui assume sa féminité, qui n'a pas peur de ce que les gens disent..." C'est tout vous, ça ! Son joli sourire me le confirme.

"Et si on faisait un petit test ? Je ne vous l'impose pas et, promis, je ne violerai pas votre intimité." Elle étale les cartes face contre table et me demande de choisir quatre lames avec ma main gauche, celle du cœur et de l'inconscient. Sortent successivement "La roue de la fortune", "La tempérance", "Le monde" et "Les amoureux". Elle fait ensuite parler les cartes, dressant mon état du jour intime, perso et donc – avis aux lecteurs ! – strictement confidentiel. Reflet de mes fantasmes ou de ma réalité du moment ? Qu'importe ! Ce bilan de mon présent et la vision d'un avenir possible qu'il dessine me

bluffent littéralement. Je comprends mieux maintenant ce consultant qui lui avait un jour parlé de sa gêne à "se retrouver à poil" devant elle...

Une vraie séance dure une heure et demie environ et coûte 200 francs. Le bouche à oreille suffit à remplir son carnet de rendez-vous. "Je ne reçois mes clients qu'une fois par année au maximum. Mon but, c'est de les aider et de les rendre indépendants. Je ne suis pas une faiseuse de miracles !", précise-t-elle avant de décrire une consultation type : "Je m'ouvre, je regarde l'aura de la personne, je tire les cartes et parfois j'ai des flashes... Pas toujours parce que la médiumnité ne se commande pas." Que voit-elle ? "Une sorte de film avec des images pâles." La plus violente de ces "illuminations", Nina l'a vécue devant témoins. C'était le 9 septembre 2001 alors qu'elle donnait une conférence à Martigny. "Quelqu'un dans la salle m'a demandé de faire une prédiction pour la planète." Elle a retourné deux lames : "La tour" et "Le monde". "J'ai capté quelque chose d'affreux. J'entendais des hurlements, je sentais l'odeur âcre de la fumée. J'ai bien failli m'évanouir." Deux jours plus tard, les gratte-ciel du World Trade Center s'effondraient. "A ce moment-là, je n'aurais pas pu dire qu'il s'agissait des Twin Towers, mais c'était vraiment horrible. Regardez, j'en tremble encore !"

D'après les psys qui se sont intéressés à ce domaine, beaucoup de voyants ont vécu une enfance difficile, marquée au fer rouge par des deuils, des séparations, de la maltraitance... D'où leur capacité à prévoir les dangers avant qu'ils n'arrivent afin de s'en prémunir. "Pas moi !" Deux yeux bruns marrons me fixent sans animosité. "Mes grands-parents maternels possédaient des aptitudes particulières. Ma mère aussi, mais elle a toujours refusé de s'en servir." Et votre fille ? "Elle est encore plus sensible, plus douée que moi et elle n'a que 10 ans !"

Alain Portner

A lire

"Le tarot – Outil de développement personnel", "Tarot médiéval de Nina Montangero" et "L'hypnose thérapeutique". Trois ouvrages de Nina Montangero publiés aux Editions Indigo-Montangero.

Sur le Net

www.ninamontangero.ch

Encadré

La distinction

"Je décerne trois étoiles aux professionnels virtuoses qui allient à des compétences techniques évidentes une lecture intelligente de la vie du consultant, sans pour autant s'aventurer à la juger. Ceux-là savent se libérer de leur propre système de valeurs. Ils ne règlent pas leurs comptes à travers votre histoire. Ils ne vous imposent pas leur représentation du monde. Avec tout leur talent, ils vous conseillent ce qui est le mieux pour vous."

Extrait tiré de l'ouvrage "Le Guide de la Voyance" d'Anne Placier, Editions Kiron Philippe Lebaud.

Légendes Photos :

Nina Montangero s'appuie sur le tarot pour vérifier son ressenti de voyante.

Nina Montangero a des flashes prémonitoires depuis toute petite.

Nina Montangero : "Le tarot, c'est le miroir de l'âme, du moi intérieur."

Madame Nina, voyante trois étoiles

NELLA FOTOGRAFIA, L'UNICA DI UNO DEI SUOI SESSANT'ANNI. A SINISTRA: LA SCELTA DI UNO DEI SUOI CLIENTI. A DESTRA: LA MADAME NINA IN UNO DEI SUOI SPAZI

Parla con un'aria di chi ha fatto un'esperienza che non dimenticherà mai. È una donna di sessant'anni, con i capelli grigi e un sorriso che si illumina quando parla. Si chiama Nina, e vive a Roma, in un appartamento che ha trasformato in uno spazio di lavoro. È una voyante, e ha una reputazione che si è costruita nel tempo. Ha una clientela che si allarga sempre di più, e che include persone di diverse estrazioni sociali e culturali. Nina è una donna che ha trovato il suo modo di vivere, e che ha fatto della sua arte una professione. Ha una vita che è un equilibrio precario, ma che ha imparato a gestire con sagacia. Ha una famiglia che la sostiene, e che le dà il coraggio di continuare a fare ciò che ama. Ha una fede che le dà forza, e che le fa credere in ciò che fa. Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione.



Una delle sedute di lavoro di Madame Nina. In alto: la stessa donna in un momento di relax

La sua vita è un equilibrio precario, ma ha imparato a gestire con sagacia. Ha una famiglia che la sostiene, e che le dà il coraggio di continuare a fare ciò che ama. Ha una fede che le dà forza, e che le fa credere in ciò che fa. Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione.

La sua vita è un equilibrio precario, ma ha imparato a gestire con sagacia. Ha una famiglia che la sostiene, e che le dà il coraggio di continuare a fare ciò che ama. Ha una fede che le dà forza, e che le fa credere in ciò che fa. Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione.

La sua vita è un equilibrio precario, ma ha imparato a gestire con sagacia. Ha una famiglia che la sostiene, e che le dà il coraggio di continuare a fare ciò che ama. Ha una fede che le dà forza, e che le fa credere in ciò che fa. Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione.



Madame Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione. Ha una vita che è un equilibrio precario, ma ha imparato a gestire con sagacia. Ha una famiglia che la sostiene, e che le dà il coraggio di continuare a fare ciò che ama. Ha una fede che le dà forza, e che le fa credere in ciò che fa. Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione.



Madame Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione. Ha una vita che è un equilibrio precario, ma ha imparato a gestire con sagacia. Ha una famiglia che la sostiene, e che le dà il coraggio di continuare a fare ciò che ama. Ha una fede che le dà forza, e che le fa credere in ciò che fa. Nina è una donna che ha trovato il suo posto nel mondo, e che ha fatto della sua arte una professione.